

**REGULAMIN**  
**XXIII Ogólnopolski Konkurs Gitarowy GITARIADA w Kłodzku**

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.  
Współorganizatorem Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Kłodzku
2. Konkurs ma zasięg ogólnopolski i przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II st. w odpowiednich kategoriach wiekowych zarówno solistów jak i zespołów.
3. Wszyscy gitarzyści zobowiązani są do wykorzystania podczas występu wyłącznie gitar klasycznych.
4. Soliści obowiązkowo wykonują program z pamięci, w zespołach możliwe jest korzystanie z nut.
5. Konkurs zostanie przeprowadzony w dniach **22-23 kwietnia 2022 roku** w sali koncertowej PSM I st. w Kłodzku przy ul. Kościuszki 8.
6. Organizator dopuszcza możliwość nagrodzenia uczestników konkursu także poprzez pozaregulaminowe nagrody dodatkowe - ufundowane przez osoby lub instytucje.
7. Prezentacje konkursowe oceni powołane przez Organizatora Jury w składzie:  
**prof. Wanda Palacz – przewodnicząca jury**  
**prof. oświaty Marek Zieliński członek jury oraz wykładowca**  
**dr Bartłomiej Marusik członek jury oraz wykładowca**
8. Konkurs w każdej grupie jest jednoetapowy, a prezentacje konkursowe odbywać się będą z udziałem publiczności.
9. Przesłuchania konkursowe będą się odbywać w kolejności alfabetycznej rozpoczynając od litery **K**. Kolejność prezentacji konkursowych zostanie podana uczestnikom drogą elektroniczną oraz umieszczona na stronie internetowej szkoły muzycznej do dnia 4 kwietnia 2022 roku .
10. W ramach konkursu odbędą się dla uczestników i pedagogów **warsztaty gitarowe Flamenco prowadzone przez dr hab. Jakuba Niedoborka oraz wykłady jurorów konkursu.**
9. Zgłoszenia na konkurs przyjmowane są wyłącznie poprzez przesłanie pocztą internetową wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia, oświadczenia (dot. wizerunku i danych osobowych) na adres [gitariada@o2.pl](mailto:gitariada@o2.pl), **Termin nadsyłania zgłoszeń upływa z dniem 25 marca 2022 roku.**
10. Karta zgłoszenia powinna zawierać:
  - imię i nazwisko uczestnika/ nazwę zespołu, datę urodzin uczestnika/daty urodzin członków zespołu, kontaktowy adres pocztowy i elektroniczny do uczestnika/kierownika zespołu, telefon do uczestnika konkursu/kierownika zespołu,
  - wykonywany repertuar (imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu, autor opracowania lub aranżacji, itd.),
  - oświadczenie o wyrażeniu zgody na nieodpłatną publikację wizerunku oraz wykonywanych utworów przez uczestnika/członków zespołu we wszelkich mediach elektronicznych w związku z promocją konkursu i festiwalu "Gitariada",
  - oświadczenie o znajomości i zaakceptowaniu regulaminu konkursu.Karta powinna być wypełniona drukowanymi literami
11. Koszty podróży, wyżywienia, noclegów uczestnicy organizują i opłacają samodzielnie lub przez instytucje ich delegujące.

12. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna, ale repertuar zgłoszony do konkursu nie może być zmieniony podczas występu. Zmiana repertuaru może spowodować dyskwalifikację uczestnika lub zespołu.

13. W konkursie nie mogą brać udziału laureaci nagród głównych lat ubiegłych w kategoriach solowych czy zespołowych oraz uczniowie jurorów.

14. Wyniki konkursu będą dostępne w internecie po zakończeniu konkursu.

#### 15. Zasady oceniania i kryteria

1) Jury ocenia prezentacje konkursowe w skali 1-25 punktów.

2) Jeżeli prezentacja uczestnika przekroczy regulaminowy czas Jury nie bierze pod uwagę i nie ocenia części prezentacji po przekroczeniu regulaminowego czasu.

3) Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- . muzykalność i artystyczne walory wykonania,
- stylowość interpretacji,
- dobór repertuaru
- umiejętności techniczne,
- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego.

**Nagrodą Główną** w kategorii jednorodnych zespołów gitarowych, oraz zespołów kameralnych z udziałem **gitary jest nagroda pieniężna w wysokości 1000 zł.**

Nagrodę otrzyma ten zespół, który uzyska największą ilość punktów ze wszystkich grup zespołowych.

- tytuł **Laureata Konkursu oraz nagrodę rzeczową w postaci gitary klasycznej** w pokrowcu ufundowaną przez firmę Interton Classic w Gdyni o wartości 6 tys. złotych otrzyma ten uczestnik, który uzyska największą ilość punktów ze wszystkich grup solistów.

**Laureat konkursu**, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej otrzyma uprawnienia, o których jest mowa w:

· art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną),

· art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych),

· w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

16. Pozostali laureaci są oceniani w kolejności pozostałych najwyższych punktacji .

Otrzymają nagrody rzeczowe (pokrowce, akcesoria gitarowe, płyty, nuty, upominki).

Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa .

Jury nie przywiduje nagród ex aequo

17. Nagrodzeni w konkursie zobowiązani są do występu w koncercie laureatów konkursu.

18. Decyzje Jury są nieodwołalne.

19. Koordynatorem konkursu jest Witold Kozakowski (kontakt: [gitariada@o2.pl](mailto:gitariada@o2.pl)),

## 20. Wymagania repertuarowe:

**SOLIŚCI** – program obowiązkowo należy wykonać z pamięci  
nagroda główna: gitara ufundowana przez Interton Classic

### **GRUPA I - kl. I – II cykl sześcioletni, kl. I cykl czteroletni – uczniowie szkół muzycznych I st.**

- program dowolny
- czas: **do 6 minut**

### **GRUPA II – kl. III – IV cykl sześcioletni, kl. II cykl czteroletni – uczniowie szkół muzycznych I st.**

- dowolna etiuda
- dowolny utwór Bartłomieja Marusika
- utwór dowolny

czas: **do 9 minut**

### **GRUPA III – kl. V – VI cykl sześcioletni, kl. III – IV cykl czteroletni – uczniowie szkół muzycznych I st.**

- dowolny utwór muzyki dawnej
- dowolna etiuda
- dowolny utwór Bartłomieja Marusika
- do wyboru: temat z wariacjami, albo dwie zróżnicowane części dowolnej formy cyklicznej oryginalnie napisanej na gitarę, albo rondo

czas: **do 12 minut**

### **GRUPA IV – uczniowie szkół muzycznych II stopnia – kl. I - III**

- dowolny utwór muzyki dawnej
- dwie dowolne etiudy
- dowolny utwór Bartłomieja Marusika ze zbioru „20 Preludiów na gitarę solo „
- utwór dowolny

czas: **do 15 minut**

### **GRUPA V – uczniowie szkół muzycznych II stopnia – kl. IV - VI**

- dowolny utwór muzyki dawnej
- dwie dowolne etiudy
- dowolny utwór Bartłomieja Marusika ze zbioru „20 Preludiów na gitarę solo”
- utwór dowolny
- do wyboru: dwie ostatnie części sonaty lub sonatiny albo wariacje

czas: **do 20 minut**

### **JEDNORODNE ZESPOŁY GITAROWE**

### **ZESPOŁY KAMERALNE Z UDZIAŁEM GITARY**

nagroda główna: **kwota pieniężna w gotówce w wysokości 1000 zł**

### **GRUPA I**

uczniowie szkół muzycznych I stopnia

- program dowolny
- jeden z utworów należy wykonać z pamięci

czas: **do 10 minut**

### **GRUPA II**

uczniowie szkół muzycznych II stopnia

- program dowolny
- jeden z utworów należy wykonać z pamięci

czas: **do 15 minut**